PEREZ CAPO

La bella Olimp

OPERETA EN UN ACTO

Precio: 1,50 ptas.

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

17 1911

LA BELLA OLIMPIA

LA BELLA OLIMPIA

OPERETA

en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio

(IMITACIÓN DE UNA OBRA AUSTRIACA)

LIBRO DE

FELIPE PÉREZ CAPO

MÚSICA DE

HEINRICH BERTÉ

Estreno: TEATRO DE APOLO de Madrid.—1.º Junio 1911

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1911

REPARTO

PERSONAJES	INTÉRPRETES
OLIMPIA	María Santa Cruz.
FANNY	Dionisia Lahera.
EVA	Pilar Vidal.
SEÑORITA 1.ª	Isabel Carceller.
MISTER CLIP	José Moncayo.
DAVIS	Vicente Carrión.
THOMPSON	Salvador Videgain.
MARQUÉS	Enrique Gandía.
UN BOTONES	José Medina.
CAMARERO 1.º	José Medina.
IDEM 2.º	Salvador Soriano.
UN ADMIRADOR	Ramiro Llayna.

Siete señoritas yanquis, dependientes del detective, amigos de Olimpia, caballeros yanquis y coro general

La acción del primero y segundo cuadro en Londres, y la del tercero en Nueva York.—Época actual

La música de esta obra ha sido arreglada y adaptada á la letra española por el maestro D. Manuel Peris.

LA BELLA OLIMPIA

CUADRO PRIMERO

Despacho del detective Clip. Librerías, planos, etc. Puertas al foro y laterales. La de la izquierda del actor es secreta y figura un cuadro de un caballero de tamaño natural. Al fondo derecha balcón practicable. Delante de la puerta de la derecha, gran mesa con libro registro y legajos. Silla de cuero y algunas volantes.

ESCENA PRIMERA

CLIP y DAVIS

DAVIS ¡Pero yo, pobre de mí!... (1)
¡Eso es mucho compromiso!
CLIP Nada, Davis; es preciso.
Me vas á suplir aquí.
DAVIS ¡Como! ¡El pensarlo me aterra!
CLIP Nada.
DAVIS ¡El trance es espantoso!
¡Suplir yo al más ingenioso
detective de Inglaterra!
CLIP Yo soy el que no conviene
que dirija los asuntos.
No trabajaremos juntos
hasta fin del mes que viene.
Para entonces, es posible
que mi amor se haya enfriado.

(1) Derecha del actor, Davis—Clip.

DAVIS Pero ¡cómo!
CLIP (Por él.) ¡Enamorado!
DAVIS Luego es un caso...
CLIP Terrible.
DAVIS ¿Quien es la que así conmueve
al que no cayó jamás?
CLIP Mira el libro y lo sabrás:
«Mil trescientos veintinueve.»
DAVIS (Hojea y lee en el libro registro.)
«Olimpia Darving. Artista.
Robo de un collar valioso.»
CLIP El detective orgulloso
lo halló y... ¡Claro!
DAVIS Se adivina.
CLIP Yo mismo la coloqué
el collar en su garganta.
¡Ay, cuánta emoción y cuánta
ventura experimenté!
¡Olimpia me trastornó!
Por Olimpia mi alma vive
y ya no soy detective
ni Cristo que lo fundó.
DAVIS Yo también, cuando bailaba,
tuve aventuras sin fin.
CLIP Apreciable exbailarín,
con el tiempo todo acaba.

ESCENA II

DICHOS. Un BOTONES por la puerta del foro.

BOT. (Desde la puerta, sin avanzar.)
Señor.
CLIP ¿Qué?
BOT. Diez señoritas,
quieren hablar con usté.
CLIP ¿Número?
BOT. A lo que se ve,
son nuevas.
CLIP Y, ¿son bonitas?
BOT. Algunas bastante bellas
y... desenvueltas.
DAVIS ¡Canario!
CLIP (A Davis.)
Prepárate, secretario,
para entenderte con ellas.

Ahora te daré instrucciones.
(Al Botones.)
Dí que pasen adelante. (Vase.)
(A Davis.)
Y ven conmigo un instante
que vas á entrar en funciones.
(Vanse por la derecha.)

ESCENA III

FANNY, EVA y ocho SEÑORITAS. Trajes de amazona. Salen por el foro

Música

FANNY

De América llegamos,
alegres, gozosas;
Europa visitamos,
contentas, dichosas.
Jamás nos asustamos;
corremos, marchamos,
lucimos, volamos,
con loco frenesí.
Yanquis, de gran valor,
solas vienen aquí,
sin saber lo que es amor,
sin saber lo que es sufrir.
¡Nunca retroceder!
¡Siempre serenidad!
¡Viva la mujer
que tiene libertad!

—

Hoy la mujer
al militar,
para vencer,
ha de imitar.
Tener tesón,
no vacilar.
Con decisión
saber mandar.
¡Con soltura militar!

—

Yo jamás vacilaré
y siempre triunfaré.

Los amores guerras dan,
que amor es opresor.
Sin amor vivimos libres...
¡Sin amor!

Hablado

FANNY Mientras hablo al detective
dejarme sola con Eva.
Podeis ir al restaurant
que hay frente á la casa esta.
Y ya sabeis: cuando silbe,
volvereis á mi presencia.
SEÑ. 1.a Siempre á tus órdenes, Fanny.
FANNY ¡Hurra!
TODAS ¡Hurra!
FANNY ¡Alerta!
TODAS ¡Alerta!
(Vanse las señoritas. Bis en la orquesta.)

ESCENA IV

FANNY y EVA

EVA ¿Decidida? (1)
FANNY Decidida.
EVA ¿Y si su tío se entera?
FANNY Que se entere; no me importa.
Es necesario que sepa
quien es su sobrina Fanny.
EVA Y que sepa quien es Eva.
Seré su mujer muy pronto.
FANNY ¿Tú, con tu facha y tu fecha?
EVA Es una reparación
necesaria.
FANNY Cuenta, cuenta.
EVA Pues en *Níu Yor*, una noche,
subiendo yo la escalera,
él, bajaba distraído
y como la luz apenas
alumbraba, fué y me dijo:
«Toma, Dolly, retrechera»,
y me dió un beso.

(1) Fanny—Eva.

FANNY ¡Es curioso!
¡Te tomó por mi doncella!
EVA En cuarenta y tantos años,
nadie ofendió mi pureza.
FANNY Pero él, tan moral, tan viejo...
EVA Pues besa de una manera...

ESCENA V

DICHAS y DAVIS, por la derecha. Luego un BOTONES por el foro

DAVIS Señoras... (Mi ilustre jefe
se queda sin clientela.)
FANNY ¿El detective Tom Clip?
DAVIS Descansa de sus faenas.
Yo, su primer secretario,
le sustituyo. ¿Desean?...
FANNY Solucionar un conflicto.
(Davis les ofrece sillas y se sientan.)
DAVIS (¡Aquí, armo una trapatiesta!) (1)
Pues usté dirá. Esta casa
es la mejor de Inglaterra.
No hay lío que no arreglemos.
FANNY Siéntese usté.
DAVIS No hay empresa...
FANNY Que se siente.
(Obligándole a sentarse.)
DAVIS (¡Qué caracter!)
FANNY Soy sobrina y heredera
de mister Thompson, cliente
de esta casa. Mi tarjeta.
(Saca una carterita y de ella algunos billetes de Banco, que ofrece á Davis.)
DAVIS (¡Mil dollars! ¡No se que hacer!
Yo no las tengo de estas!)
FANNY Tome usté.
DAVIS Pero...
FANNY Que tome.
(Le obliga a coger los billetes.)
DAVIS Está bien. (¡Esta me pega!)
FANNY Mi tío, que es mi tutor,
sin que yo el por qué comprenda,
quiere casarme en seguida

---

(1) Davis—Fanny—Eva.

con un título cualquiera,
de esos que buscan el oro
para liquidar sus deudas.
Y ustedes son los culpables
de todo lo que suceda.
Ustedes que le han propuesto
á uno sin delicadeza:
el marqués de la Riviere;
lo sé todo.

DAVIS Yo quisiera... (Intenta levantarse.)

FANNY Usté, quieto. (Obligándole á seguir sentado.)
Necesito
ver esa gestión deshecha.
Mi tío ofrece... *equis* dollars
si aquí esa boda se arregla;
yo ofrezco *equis-dos*, el doble,
porque no se arregle. Vea
que es lo que más les conviene.

DAVIS El doble; eso no se piensa.

FANNY Yo odio al hombre, al matrimonio,
y casarme por la fuerza
es condenarme al martirio.
Pero tú, ¿qué dices, Eva?

EVA Que yo me resignaría
al martirio.

FANNY Mi condena
evitaré á toda costa.
Yo quiero morir soltera.
El hombre es una alimaña.

DAVIS ¡Gracias!

FANNY Daré lo que sea.
¡Ay, Marqués de la Riviere,
á esta yanqui no la pescas!

DAVIS (¡Vamos, estoy asombrado!
He hecho un negocio de perlas!)

BOT. (Saliendo, desde el foro.)
El Marqués de la Riviere.

DAVIS (Se levanta.)
¡Hombre, qué oportuno llega!
(Se levantan Fanny y Eva.)
Va usté á conocerlo.

FANNY ¡Nunca!
¡Exijo que no me vea!

DAVIS El, no; pero usté si quiere
puede verlo, y muy de cerca.
Por los ojos de este noble

caballero...
(Señalando el cuadro de la izquierda.)
Es una puerta
secreta.

FANNY Bien, miraremos.

DAVIS (Al Botones que se retira.)
Que pase. (A Fanny.)
Mucha prudencia.

EVA (Yo lo aceptaba quebrado,
sin cariño . y sin vergüenza.)
(Entran Fanny y Eva por la puerta secreta, que cierra Davis, quedándose de espaldas á ella.)

ESCENA VI

DAVIS, el MARQUÉS por el foro. En seguida CLIP por la derecha

DAVIS (Al verle salir.)
¡Señor Marqués!

MARQ. ¡Hola, Davis!

DAVIS (¡Ahora es el jarro de agua!)
Pues verá usté.

MARQ. (Yendo á saludar á Clip, que sale en este momento.)
¡Mister Clip! (1)

CLIP ¿Cómo usted por esta casa
tan temprano?

MARQ. Es que me urge
dar la respuesta. Aceptada
su proposición... Me quedo
con la yanqui millonaria.

DAVIS (¡Caracoles!) Mister Clip...

CLIP En esta misma semana
firmarán los esponsales.

DAVIS No, pero si no... (¡Qué plancha!)

MARQ. Es venderme, lo comprendo,
pero me agobian las trampas.
Tendré mujer, por lo mismo
que hay que tener un paraguas:
porque es necesario á veces,
y no estorba.
(Fanny empuja la puerta, que Davis cierra apresuradamente.)

DAVIS (¡Qué avalancha!)

---

(1) Clip—Marqués—Davis.

MARQ. ¡Y me figuro la novia!
Cuando busca con tal ansia,
será un lindo mamarracho:
bizca, coja ó jorobada.
(Vuelve Fanny á abrir la puerta y Davis á cerrarla.)

CLIP (Entregando al Marqués un billete grande de Banco.)
El primer plazo, quinientas
libras esterlinas.

DAVIS (¡Nada,
yo acabo frito.) Es el caso...

CLIP (Para sí mismo.)
¡El éxito me acompaña!
¡Para Clip todo es posible!
Otra gestión terminada.
Davis, lleva á tu despacho
al Marqués. En dos palabras,
ponle al corriente de todo.

DAVIS Verá usted; es que se trata. .

CLIP Y arreglar los documentos.
Vamos.

MARQ. Mister Clip, mil gracias.

DAVIS (¡Se la van á armar tremenda!)

MARQ. Aunque este enlace me salva,
reconozca usté conmigo
que es la novia la que gana.
(Vanse Davis y el Marqués por la derecha.)

ESCENA VII

CLIP, FANNY y EVA por la puerta secreta

FANNY Esto es una burla infame.

CLIP Pero... (Asombrado al verla salir.)

EVA Salgamos de aquí.

CLIP ¡Señorita!

FANNY Quién soy yo
lo va á saber Mister Clip.

CLIP ¿Pero usted es...?

FANNY La sobrina
de Mister Thompson.
(Se oyen en el foro voces y carcajadas.)

EVA (Subiendo al foro.) ¿Eh?... ¡Sí!
¡Es él!... ¡Es su tío, Fanny!
¡Y viene el muy zascandil
con una mujer!

CLIP (Idem.) ¡¡Olimpia!!

FANNY — Es necesario impedir
mi boda. Cuando se vaya,
hablaremos.

CLIP — Pero...

FANNY — (Imponiéndole silencio.) ¡Chits!
Ocultémonos de nuevo.

EVA — ¡Ay!... ¡Ahora me toca á mí!

(Vuelven á entrar en el cuarto de la puerta secreta.)

ESCENA VIII

CLIP, OLIMPIA y THOMPSON por el foro

Música

OLIM. — ¡Es usted impertinente! (1)

THOM. — ¡Tengo yo mucha razón!

OLIM. — ¡Es usted un imprudente!
¡Basta ya! ¡Qué sofocón!

THOM. — Es preciso que me explique...

CLIP — ¡No regañen más así!

OLIM. — Yo no tengo que explicarle
el por qué vengo ahora aquí.
(A Clip afectuosamenie.)
¿Qué tal vamos?

CLIP — Bien, Olimpia.

THOM. — (¡Yo no ví más *sans façon*!)

OLIM. — Está tonto. (A clip.)

CLIP — (A Olimpia) No he notado...

THOM. — (¡Qué bonita situación!)

OLIM. — (¡Es un viejo muy pesado!)

CLIP — (¡Mira el viejo enamorado!)

THOM. — (¡Yo estoy yo más que quemado!)

OLIM. — (¡Qué moscón!)

CLIP — (¡Vaya un rival!)

OLIM. — (¡Vive el pobre de ilusiones!)

CLIP — (¡Tiene locas pretensiones!)

THOM. — (¡Me da muchas desazones!)

LOS TRES — (Pero todo acabará.)

—

THOM. — Olimpia, yo...

CLIP — (¡Bien me engañó!)

---

(1) Thompson—Olimpia— Clip.

OLIM. (A Thompson riéndose de él.)
¡Qué seductor!
Tú eres mi amor.
¡Cuánto te quiero!
¡Por ti me muero!

THOM. ¡Basta!

CLIP (A Olimpia.) ¡Siga!

THOM. ¡Calla!

CLIP (A Olimpia.) ¡Diga!

OLIM. (Como antes.)
¡Simpaticón!
¡Bobalicón!

THOM. ¡Más no puedo tolerar!
¡Es preciso terminar!

OLIM. No te enfades, amor mío,
que puedes estallar.
Sin razón riñes así,
pues loquita siempre estoy por ti.

THOM. (¿Será verdad?
¡No puede ser!
¡Me va á matar
esta mujer!)

CLIP (Este rival
no es de temer.
¡Mía será!
¡Yo he de vencer!)

THOM. / CLIP (Halagando á esta mujer
de mi parte la he de ver.)
(Los dos bajo á Olimpia.)
¡Bella ilusión
del corazón!

OLIM. (A Thompson.)
¡Mi desazón!
¡Mi corazón!
¡Amar! ¡Amar! ¡Amar!

THOM. / CLIP (¡Esta mujer
es singular!)

Hablado

THOM. No niegue usted, señorita:
usted aquí viene á algo.
Desde que salió de casa
la he seguido á usté sus pasos.
Entró en la sombrerería

y allí hizo usted un encargo:
un sombrero.

OLIM. ¡Cinco!

THOM. Bueno.
Después llevó usté á su lado
un joven muy sonriente.

OLIM. ¡¡Cinco!!

THOM. Luego estuvo un rato
en casa de su joyero
y una sortija ha encargado.

OLIM. ¡¡¡Cinco!!!

THOM. Llegó usté á esta casa
temerosa y vacilando.
¡Dígame usté la verdad!
¡Confiese usté que hay engaño!

OLIM. Desde el día que nos vimos
tú sí que me has engañado.
Me prometiste casarte
conmigo.
(Eva abre violentamente la puerta secreta que cierra Clip.)

THOM. Sí que me caso.
En casando á mi sobrina,
seré al fin tuyo.

CLIP (¡Ah, diablo!
Yo ya no arreglo esa boda.
¡Pobre Marqués! ¡Vaya un chasco!)

THOM. ¿Me perdonas?

OLIM. Antes, compra
las sortijas que he encargado;
luego veremos.

THOM. Las compro;
no cinco, diez... ¡veinticuatro!
Cáseme usté á mi sobrina, (1)
mister Clip; pero volando.
¡Ay, sí que el amor es ciego!
(A Olimpia.)
¿Me perdonas?
(Olimpia hace un gesto desdeñoso.)
¡Ay, qué encanto!
(Vase foro.)

(1) Olimpia—Marqués—Clip.

ESCENA IX

OLIMPIA, CLIP. Luego DAVIS

OLIM. ¡Pobre tonto! Se figura
que me agrada y que le amo.
CLIP ¡Cá; de ninguna manera!
OLIM. Yo acepto mil agasajos...
Mi profesión me lo impone...
La alegría del teatro...
Pero, nada.
CLIP Claro, nada.
OLIM. Todavía no he encontrado
el hombre ideal; mi tipo.
CLIP ¿Todavía no? ¡Qué raro!
(Muy acaramelado.)
Olimpia, yo...
OLIM. Bueno, basta;
á lo que vengo. Es el caso
que esta noche doy en casa
una cena íntima á varios
amigos y compañeros
y necesito criados
de confianza.
CLIP Corriente;
tendrá doncellas, lacayos...
(Como antes.)
Olimpia, yo...
DAVIS (Asomando por la puerta de la derecha.)
Mister Clip.
CLIP (¡Inoportuno!) Ahora salgo.
OLIM. No me falte usté.
CLIP ¿Quién, yo?
DAVIS (Vuelve á asomarse impaciente.)
¡Mister Clip!
CLIP ¡Ya va, canastos!
(Vase por la derecha.)

ESCENA X

OLIMPIA. Luego el MARQUÉS por la derecha

OLIM. ¡Otro! ¡Todos son lo mismo!
Vulgares, exagerados...
¡Todos las mismas palabras!...

¡Iguales todos sus actos!...
¡Ay! ¿Dónde estará ese hombre
ideal, que me he forjado?
Aristócrata ó plebeyo;
amarillo, negro ó blanco.
(Sube hacia el fondo quedando de espaldas.)

MARQ. (Saliendo y se supone que habla con Clip.)
Aunque sea un basilisco
hay que casarse y me caso.
(Fijándose en Olimpia.)
¡Hola, bonita figura!
(Olimpia vuelve hacia al proscenio.)
¡¡Lulú!

OLIM. (Reconociéndole.)
Pero, ¡cómo!... ¡Armando!

MARQ. ¡Mi Lulú! ¡Feliz encuentro!

OLIM. Ya no soy Lulú; he cambiado
de nombre: me llamo Olimpia.
No coso. Soy del teatro.
¡He subido mucho! ¿Y tú?

MARQ. Yo me encuentro arruinado.
Me caso para salvarme.
Pero olvidemos lo malo.
¿Sabes que estás más bonita,
más encantadora... vamos,
más sugestiva?

OLIM. Recuerda
que vas á cambiar de estado.

MARQ. Pero aun soy libre y me gustas
más que nunca.

OLIM. ¡Sí que es raro!
(Música en la orquesta.)

MARQ. ¿Quieres que cenemos juntos
esta noche y recordamos
tiempos mejores?

OLIM. No quiero;
me molesta lo pasado.

MARQ. Lulú, no me martirices.

OLIM. (¿Será verdad? ¡Es tan guapo!
¡Yo no quisiera y sí quiero!)

MARQ. ¿Aceptas? ¿En qué quedamos,
Lulú?

OLIM. No; Lulú no acepta.

MARQ. ¿Cómo?

OLIM. Olimpia acepta en cambio.

(Durante el número, Fanny y Eva asoman la cabeza por la puerta de la izquierda y Clip y Davis por la de la derecha.)

Música

MARQ. ¡Mi Lulú,
bonita, cariñosa,
mágica flor!...
Tienes tú
alegre, bulliciosa
risa de amor.

—

Yo sin ti ya no vivía,
yo sin ti vivir no sé;
que tú tienes gentil alegría
que jamás olvidaré.

—

OLIM. ¡Gloria mía, ya otra vez
por tu pasión soy muy feliz!
Alegría yo tendré
al recordar á mi París.

—

MARQ. ¡Feliz viviré!
Alegría yo tendré
por el *champán*,
por el cancán.

—

OLIM. ¡Por ti canto y río!
MARQ. ¡Mi vida, mi bien, por mí!
OLIM. ¡Sé cantar por ti!
Con tu amor me basta
para vivir feliz.

—

MARQ. ¡Ay, gentil griseta,
mi ventura completa!
OLIM. Aunque suba mucho
siempre soy para ti.
Sin tu amor, mi vida,
yo jamás seré feliz.

—

¡Tu Lulú
sencilla, bulliciosa
frívola flor!...
¡Como tú
constante, cariñosa,
llena de amor!...
(Hacen mutis bailando por el foro.)

ESCENA XI

FANNY, EVA, CLIP y DAVIS

Hablado

CLIP — ¡Otro rival! ¡Yo me indigno! (1)
DAVIS — ¡Qué frescura!... ¡Yo me asombro!
FANNY — ¡Qué cinismo! .. ¡Yo me abraso!
EVA — ¡Qué viejo!... ¡Yo me lo como!
FANNY — ¡Me toma como un paraguas!
(¡Y no es mal tipo del todo!)
EVA — ¡Tener una comicucha
á sus años!... ¡Está chocho!
FANNY — Esto requiere venganza.
EVA — Requiere venganza y pronto.
CLIP — Yo también quiero vengarme.
DAVIS — A mí... me da igual.
FANNY — (A Clip.) ¿Hay modo
de desbaratar la fiesta?
CLIP — Uno, eficaz como él solo.
Que les sorprenda su tío,
viendo por sus mismos ojos
el engaño. Cuatro letras.
(Saca un carnet y escribe rápidamente.)
Ahí tiene usté.
(Le entrega el papel escrito á Fanny.)
FANNY — (Lee.) «Mister Thompson:
Olimpia lo engaña. Vaya
á su casa hoy á las ocho
y dará el golpe.»
EVA — (¡Uy, qué gusto!)
CLIP — Y además, vamos nosotros.
Davis, prepara los trajes.
¡Es un efecto grandioso!

---

(1) Davis—Clip—Fanny—Eva.

Usté, irá de camarera;
yo, de lacayo.

DAVIS (¡Es el colmo!
¡El amor, todo lo puede!) (Vase por la derecha.)

EVA ¡Ay, yo me muero de gozo!
Vamos, va á ser el escándalo
mayor que ha habido en el globo.

ESCENA XII

DICHOS, ocho SEÑORITAS yanquis y CORO general por el foro

Música

FANNY ¡Servir los dos!
¡Me gusta el plan!

CLIP Gran golpe
voy á dar.
Muy pronto usté verá que Clip
sabe sus planes realizar,
pues muchas veces demostré
ser detective original.
Con ese traje
que ahora verá
por camarera
pasará.

FANNY Con un silbido nada más
á mis amigas llamaré. (Silba.)

EVA, CLIP Que vengan, sí; que en este plan
podrán servirnos. ¡Ya se ve!

CLIP ¡Tengo un ingenio colosal!

SEÑORITAS (Salen por el foro.)
Aquí nos tienes ya.
(Sale Davis por la derecha con una gran caja de modista.)

—

FANNY Pues bien; tal vez podéis servir
en una empresa colosal.
Quizás nos pueda convenir
que todas vengan á ayudar.

SEÑORITAS Amigas somos de verdad,
dispuestas siempre á complacer.
Mándanos pronto.
¡Mandando tú sabemos obedecer!

FANNY }
EVA }

Saber luchar
conviene sin dudar.
Así mejor podréis vencer.
¡Jamás temer
ni vacilar!

—

CLIP }
DAVIS }

Seguramente que este plan
gran resonancia ha de tener,
pues nadie puede competir
donde haya un detective inglés.
En varios casos se probó
que hay en la casa habilidad,
porque aquí siempre se venció
de verdad.

—

SEÑORITAS

Amigas somos de verdad
y ya lo sabes tú muy bien.
Por ti ninguna ha de dudar
y todas te han de obedecer.
Salimos todas de New-York,
pensando así, que al viajar
se puede demostrar mejor
amistad.

—

DEPEND.

Extraño es lo que pasa aquí.
Muy raro es. Yo lo sabré.
Emocionante es el servir
á un detective inglés.
De fijo tiene ya algún plan
original, de sensación.
Famoso pronto Clip será
con razón.

—

DAVIS

El traje entero de doncella (1)
de esta gran caja sacaré.
Lo vais á ver para probar.
¡Lo vais á ver!

—

FANNY (Recitado.) ¡Ay, qué bonito! ¡Una falda negra

(1) Davis—Fanny—Clip—Eva=Coro general en segundo término.

entravée, una cofia, un delantal de encajes!... ¡Voy á parecer una campesina aturdida en la ciudad con tantas galas!...

—

FANNY (Cantado.)
Salió de la aldea llorando la pobre chiquilla
sintiendo cambiar de repente su vida sen-
[cilla.
Soñó en el camino despierta, pues dice que
[oía
una canción alegre que le decía:
Linda mujer, serás feliz
siguiendo al pie todo mi plan:
siempre cantar, siempre reir,
y, cuando puedes, bailar.
(Bailan Fanny, Clip y Davis.—Cake-walk.)

—

FANNY Cambió sus vestidos humildes la joven don-
[cella
por sedas, encajes y lazos que la hacen más
[bella.
Cesaron sus penas y hoy canta con mucha
[alegría
esa canción dichosa que le decía:
Linda mujer, serás feliz, etc.

—

(Bailan todos el mismo cake-walk de antes. Al terminar el baile se repite parte del número primero y acaba el cuadro animadísimo haciendo mutis corriendo por el foro Fanny, Eva, Clip, Davis y las ocho señoritas.—Telón de cuadro.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Gabinete en casa de Olimpia Puertas laterales. Muebles de lujo. Mucha coquetería en todos los detalles. Es de noche. Un aparato de luz eléctrica de cuatro lámparas alumbra la escena. Al fondo gran tapiz. En la pared colgada una mandolina. A la derecha mesita y sobre ella album de fotografías.

ESCENA PRIMERA

CLIP, vestido de lacayo lujoso, y las ocho SEÑORITAS yanquis, vestidas de camareras elegantísimas

Música

CLIP ¡Ha empezado ya mi plan!
Quién es Clip pronto sabrán.
Nunca estuve yo mejor.
¡Puede mucho el niño Amor!

—

Esta artista tan gentil
me cautivó.
No se qué será de mí...
Yo no sé... ¡No!

—

(Coge la mandolina.)
¡Qué bonita mandolina!
¡Yo no pierdo la ocasión!
(A las ocho Señoritas.)
Mientras canto á mi heroina
ayudadme en mi canción.

—

Olimpin... pin... pin... pin... pia...
¡Princesa encantadora!
A Clip le tiene estático
tu cara seductora.
Por ti vivo encantado,
feliz y enamorado.

Hablado

CLIP ¡Magnífico! Difícilmente podrá encontrarse servidumbre más distinguida ni más elegante.

ESCENA II

DICHOS, DAVIS por la derecha

DAVIS ¡Pronto; todo el mundo á su sitio! Se acerca la hora del festín y no tardarán en llegar los invitados. Señoritas... (¡Ay, qué ricas están!)

CLIP Ya lo han oído ustedes. Con que mucho ojo con el servicio y mucho más ojo con los convidados.

SEÑ. 1.ª Descuide usted, mister Clip.

DAVIS (Tapándole la boca.) Aquí se llama Tom. (¡Dios mío, qué cutis!)

CLIP Vamos, vamos. (Vanse las Señoritas por la derecha.)

ESCENA III

CLIP y DAVIS. Luego OLIMPIA por la izquierda

CLIP ¡Davis!... ¡Pero Davis! ¿qué te pasa?

DAVIS ¡Un fenómeno estupendo! Desde que entré en esta encantadora casa donde todo habla de amor, aquel rescoldo que parecía apagado, se me ha encendido de una manera loca. Estoy .. ¡vamos, estoy desconocido!

CLIP Es preciso que te serenes, que tengas aplomo...

DAVIS Sí; pues bueno está usted para dar esos consejos.

CLIP Davis, un hombre enamorado es un salvaje.

DAVIS Pertenezco á la tribu. ¡Eh! Alguien se acerca. (Mirando hacia la izquierda.) (1)

CLIP Cambiemos de fisonomía. (Poniéndose unas patillas postizas.)

(1) Clip—Davis.

DAVIS (¡Por el estremecimiento que he sentido, debe ser Olimpia!)

CLIP Creo que estoy desconocido.

OLIM. (Saliendo.) ¡Esto es intolerable! A ver, señor mío, ¿dónde están mis camareras?

DAVIS Están todas en los sitios designados.

OLIM. ¿Sí? Pues hace cinco minutos que se me ha desatado la cinta de este zapato y no encuentro quien me la ate.

DAVIS ¡Cómo que no! Ahora mismo... Yo... (Se inclina para arrodillarse.)

CLIP ¡Quieto! (Deteniéndole.) Para eso están los lacayos.

DAVIS ¡Pero si á mí no me molesta!

CLIP (Separándole y poniendo una rodilla en tierra.) Cuando usted guste. (¡No me ha conocido!) (Olimpia pone un pie sobre su rodilla.) (1)

DAVIS (¡Cielos, qué torneamiento!)

OLIM. (Retirando el pie.) ¡Ay, qué torpeza! Usted no sirve para esto.

CLIP ¡Soy el más hábil de los lacayos!

OLIM. ¡Usted qué va á ser!... ¡Usted es mister Clip!

DAVIS ¡Caracoles!

CLIP Pero...

OLIM. El célebre *detective* es más inocente que un párvulo.

CLIP (Levantándose.) ¡Por Dios, Olimpia, hábleme usted en serio! ¡Estoy enamorado!...

DAVIS (¡Ha llegado el momento de entretenerse con las dedicatorias!) (Coge un album y lo hojea.)

CLIP ¡Estoy loco! A usted la conviene un hombre como yo, libre, dispuesto á sacrificarle á usted su libertad.

OLIM. (¡Qué bien habla este *detective!* Ahora me va resultando más simpático!)

CLIP (¡Vacila! Es mía.) Olimpia, ¿verdad que haríamos una linda pareja?

OLIM. ¿Por qué no?

DAVIS (Lee.) «A la más... á la más sugestiva de las artistas.»

CLIP ¿Verdad que ya no nos separaremos nunca?

OLIM. La semana que viene. Estoy contratada para Nueva York.

---

(1) Davis—Mister Clip—Olimpia.

CLIP — No importa; la seguiré, me haré bailarín. Davis me enseñará. Y cuando usted me permita llamarla mi Olimpia, formaremos un dueto admirable. ¡Y recorreremos el mundo! ¡Y Davis será nuestro apoderado!

DAVIS — (¡Bonito se va á quedar Davis!)

OLIM. — ¡Ay, mister Clip! ¡Es usted de lo más notable que he conocido! *Detective,* bailarín... ¡Ja, ja, ja!

Música

CLIP
Yo lo hago todo cuando es necesario,
que un *detective* mucho ha de saber,
y cuando encuentro algo extraordinario,
si hay quien me lo enseñe, lo puedo apren-
[der.

OLIM.
Usté sabrá
bailar lo que se baila
entre la buena sociedad.
Bailar usté
conmigo puede al punto
y así podré apreciar si baila bien.

—

DAVIS
(A Clip.)
Me parece á mí que á usté
yo le doy lecciones.
Con muy pocas que le dé
queda en condiciones.

OLIM.
Este Davis sabe más
que el mismo Merlín.
Otros bailes tú sabrás,
mi buen Clip.

CLIP
Qué bailaré, no sé... no sé.

DAVIS
(A Olimpia.)
Que baila mucho ya se ve.

CLIP
Un boston puedo
yo bailar.

OLIM.
Pues bailemos
el vals.

(Baila mister Clip con Olimpia exageradamente mal. Davis les interrumpe.)

DAVIS — (Recitado.) ¡Muy mal! ¡Muy mal! ¡Y muy mal! Ahora entro yo en funciones.

(Cantado.)

Les enseñaré ahora un vals
que inventé yo mismo,
y que pronto llamarán
vals del hipnotismo.

OLIM. Ya ambiciono conocer
ese nuevo vals,
que de fijo ha de tener
gran novedad.

DAVIS A la pareja
tengo que dormir.

CLIP ¡Pero cuidado
que sigo yo aquí!

DAVIS Dormida ya
tras mí vendrá.

OLIM. ¡No sé! ¡No sé!
Ya lo veré.

(Davis sienta á Olimpia y «la hipnotiza». Míster Clip se acerca y «lo hipnotiza» también, haciéndole sentar en otra silla. Una vez «hipnotizada» Olimpia, Davis «la atrae» y baila con ella un vals vertiginoso. Desaparecen bailando por la izquierda. Míster Clip «se despierta».)

Hablado

CLIP ¡Demonio, que se la lleva! ¡No; esto no lo puedo consentir! ¡Basta de hipnotismo! ¡Olimpia! ¡Davis! (Vase tras ellos por la primera izquierda.)

ESCENA IV

FANNY, EVA, por la derecha, de camareras

FANNY (Saliendo.) No tiembles, Eva. Para la mujer yanqui no hay dificultades ni obstáculos.

EVA Tiemblo por usted. Antes de conocer al Marqués era usted la Fanny de siempre, después de conocerlo es usted otra.

FANNY Te prohibo que pienses que semejante perdido ha podido interesarme.

EVA (Mirando hacia la derecha.) ¡El Marqués llega!

FANNY Te vas á convencer de que me es indiferente.

ESCENA V

DICHAS. El MARQUÉS, por la primera derecha

MARQ. (Saliendo.) Buenas noches. ¿Y la señorita Olimpia? (1)

FANNY (Aparte á Eva.) ¡Ay, qué daño me hace que la nombre!

EVA (¡Indiferente!)

FANNY (Al Marqués.) No sé; estará por el jardín. (A Eva.) Déjame con él; voy á realizar mi venganza. (Alto.) Puedes irte al jardín.

MARQ. (A Eva.) Avise á la señorita Olimpia.

EVA Está bien.

FANNY (Aparte á Eva.) No la avises.

EVA (¡El colmo de la indiferencia!) (Vase primera izquierda.)

ESCENA VI

FANNY, el MARQUÉS. Luego OLIMPIA, por la primera izquierda

MARQ. (¡Decididamente las libras esterlinas de esa señorita americana me han devuelto la alegría!)

FANNY (Ay, qué lástima que este hombre tenga tan mala cabeza!)

MARQ. Oye, ¿sabes que tu señorita ha tenido muy buen gusto? ¡Eres una doncellita encantadora!

FANNY Lisonja.

MARQ. Te lo digo de veras. ¡Tienes un tipo tan agradable... tan!... ¿Eres inglesa?

FANNY Norteamericana. Hace quince días llegué de Nueva York Era allí la doncella de la señorita Fanny Thompson.

MARQ. ¡Hombre, qué casualidad! De mi prometida.

FANNY (Haciéndose de nuevas.) ¡Ah! ¿Es usted el Marqués ese que le impone su tío y que ella no quiere? Y no lo quiere porque tiene muy malas noticias de usted. Yo era su confidente.

MARQ. Oye, ¿y cómo, cómo es mi prometida?

---

(1) Marqués—Fanny—Eva.

FANNY Pues... muy buena.
MARQ. Y.. ¿es guapa?
FANNY Para mi gusto, sí señor.
MARQ. ¿Y tú crees que yo le gustaría?
FANNY Hace usted unás preguntas...
MARQ. (No me fío.) Oye; á ver, explícame bien...
OLIM. (Saliendo.) ¡Armando!
MARQ. ¡Mi gentil Olimpia!
OLIM. (A Fanny.) Tenga usted la bondad de retirarse. (¡Estas camareras son muy aficionadas al coqueteo!)
FANNY (¡Cuanto más quiero odiarle, le odio menos!) (Vase primera izquierda.)

ESCENA VII

OLIMPIA y el MARQUÉS. Luego CLIP, EVA y DAVIS por la primera izquierda

OLIM. ¡Muy entretenido te he visto! (Con ironía.)
MARQ. No, nada... Resulta que esa doncellita es americana y me hablaba de Nueva York. Cada uno está orgulloso con su país.
OLIM. ¡Eso me pasa á mí con el nuestro! ¡Ay, París de mi alma! ¿Te acuerdas cuando íbamos cogidos del brazo, cantando y riendo por aquellos bulevares? ¡Cuánto querías entonces á tu Lulú!
MARQ. Lo mismo que ahora en este rincón de Londres.
OLIM. ¿Verdad que eres feliz á mi lado?
MARQ. ¡Mucho, muchísimo! Anda, acércate más y dame un beso.
OLIM. (Acercándose.) ¿Uno solo?
CLIP (Saliendo con servicio para dos, en una bandeja.) ¡El café! (1)
OLIM. (Separándose rápidamente.) ¡Pero si no hemos pedido nada!
CLIP La doncella ha dicho...
OLIM. Ya me está á mí cargando la doncella.
CLIP ¡Señorita, señorita!
OLIM. (¡Qué miradas!) Lléveselo usted.
CLIP (¡Vaya una nochecita!) (Vase primera izquierda.)
MARQ. No te enfades, Olimpia mía... Cuando se

(1) Marqués—Olimpia—Clip.

reanuda un idilio interrumpido, siempre hay más entusiasmo.

OLIM. ¡Ay, Armando; tantas maldiciones como te he echado y ahora me tienes como embelesada!

MARQ. Yo siempre te he querido, cabecita loca.

OLIM. (Acercándose poco á poco.) ¿Siempre? ¿Sí?

EVA (Saliendo con el servicio correspondiente.) El té.

OLIM. ¡Esto es intolerable! ¡Hágame usted el favor de salir, con mil demonios.

EVA ¡Yo! .. ¡La doncella me envía!...

OLIM. Ni una palabra. (Vase Eva por el mismo sitio. Vuelve Olimpia hacia el Marqués y sale rápidamente Davis)

DAVIS Señorita Olimpia. (Al ver el gesto de desagrado de Olimpia.) ¡Me manda la doncella!.. El modisto trae el traje para la obra del jueves y quiere que se lo pruebe usted, para ver el efecto.

OLIM. Ahora es imposible. Mire: que se lo ponga mi doncella; así habrá un aliciente más en la fiesta y nos dejará en paz un rato.

DAVIS Lo que usted mande. (Haciendo mutis por el mismo sitio.) (¡Están que echan chispas!)

ESCENA VIII

OLIMPIA, el MARQUÉS y THOMPSON. Al final CLIP y DAVIS

MARQ. Mi adorada Olimpia; ¿sabes lo que he pensado?

OLIM. De cierto, de cierto, no; pero me lo figuro.

MARQ. No hacer caso de las interrupciones y continuar nuestro idilio.

OLIM. Eso es. Anda; haz como que me abrazas á la fuerza.

MARQ. (Abrazándola.) ¡Así!... ¡Y entre quien quiera, yo no suelto!

OLIM. ¡Al contrario! Aprieta más, que ya se marchará.

MARQ. Olimpia, ¡eres encantadora!

THOM. (Saliendo primera derecha, al verlos.) (¡Demonio!) Buenas noches. (1)

---

(1) Thompson—Marqués—Olimpia.

OLIM. Y tú eres mi alegría. (No hagas caso.)
THOM. ¡Señores!
MARQ. ¡Retebonita!... ¡Retrechera!
THOM. (Separándolos.) ¡Re... caracoles!
OLIM. (¡Mister Thompson!... ¡Serenidad!...)
MARQ. (Sí; comprendido.)
OLIM. (A Thompson.) ¡Hola! ¿Eres tú? Llegas oportunamente. (1)
THOM. Ya; ya lo he visto.
OLIM. (Presentando al Marqués.) El señor, es un empresario de Nueva York, que ha venido á contratarme.
MARQ. Sí; los negocios están malos y hay que defenderlos con grandes artistas.
OLIM. Sí; y me estaba apretando en el sueldo.
THOM. Es inútil, señorita; lea usted. (Le entrega un papel.)
OLIM. ¿Eh? (Lee.) ¡Tonto! Esto he hecho yo que te lo escribieran, para que vinieses y sorprenderte.
THOM. (¡Me gusta la frescura!)
CLIP (Saliendo por la izquierda, seguido de Davis.) Señorita.
OLIM. (Aparte á Clip.) ¡Es necesario que se lleve usted á mister Thompson, con cualquier pretexto!
CLIP (Yo no me muevo de aquí.) Davis.
DAVIS Basta; esto es cosa mía. (Yendo á él.) Mister Thompson.
THOM. ¡Hombre, Davis!
DAVIS Noticias interesantes del asunto de su sobrina.
THOM. ¿Sí?
DAVIS Venga usted; no es conveniente que nos oigan. (Llevándoselo por la puerta de la derecha.)
THOM. ¡Ay, si usted supiese mi impaciencia!
DAVIS Vamos. (Vanse.)
CLIP Señorita: los invitados llegan.
OLIM. Descórrase el tapiz. (Clip descorre el tapiz del fondo y aparece una segunda habitación muy bien alumbrada y con unas mesas divinamente puestas.)
VOCES (Dentro.) ¡Viva la bella Olimpia!

---

(1) Thompson—Olimpia—Marqués.

ESCENA IX

OLIMPIA, FANNY, CLIP, MARQUÉS, THOMPSON, DAVIS, las ocho SEÑORITAS y CORO GENERAL

Música

CORO ¡Salud, bella Olimpia, salud!
Aquí venimos—á cantar y á bailar.
Contentos llegamos—pues quieres tú
la fiesta que has de dar
alegrar.

—

OLIM. Aquí les presento
á un buen amigo;
el gran Marqués
de la Riviere.

CORO ¡Salud al gran Marqués
de la Riviere!

—

MARQ. Voy á casarme yo
por vil metal.
La novia me compró,
¡ya dió señal!
Mi casamiento es práctico,
es cómico,
es plácido,
y así feliz yo brindaré
con el *champán.*

TODOS Su casamiento es práctico,
es cómico,
es plácido.
¡Brindemos con *champán!*

—

MARQ. Hoy lo de menos es
tener amor,
y yo me casaré
como un *sport.*
Mi casamiento es práctico,
es cómico,
es plácido, etc.

—

FANNY (Sale por la izquierda. Traje de capricho.)
Ya estoy aquí,
vestida de este modo,
pues la señora lo mandó.
Jamás me ví
llevando tales trajes;
cómo me sienta no sé yo.

—

MARQ. (¡Está bonita de verdad!)
CORO (¡Es una notabilidad!)
FANNY (A Clip.)
En mí, por fin, se fijará.
CLIP Seguid, que el plan no fallará.

—

OLIM. (A esta doncella la vestí
por broma nada más;
y debe ya salir de aquí.)

—

HOMBRES Preciosa doncella,
si un beso me das,
no más, no más un beso,
muy feliz tú me verás.
FANNY ¡Atrás! ¡Atrás!
Dejadme franco el paso.
¡Es mucha libertad!
OLIM. Parece así la doncella
remedo de actriz.
¡Capricho singular!

—

MARQ. Déjala que aquí se quede
pues la fiesta ha de alegrar.
OLIM. Siendo tú quien lo propone,
se puede aquí quedar.
UNO ¡A bailar! ¡A bailar!
(Se disponen á bailar algunas parejas. El Marqués invita á Fanny y baila con ella.)

—

OLIM. ¿Qué es lo que ví?
CLIP ¡Cálmese usté!
Para vengarse me tiene á mí.
OLIM. De este descaro me vengaré.

CLIP — Olimpia, la adoro con frenesí.
FANNY — (Al Marqués)
Y ¿usté se casa?
MARQ. — (A Fanny.)
Si quiere usté.
CLIP — Mi amor es inmenso
como el mar,
Olimpia.
OLIM. — ¡Sirviente!
¡Qué audaz!

—

MARQ. — ¡Feliz yo viviría
con su pasión!
FANNY — (¡Feliz viviría
con mi pasión!)
TODOS — Bailemos todos al compás
del gran galop.

(Salen Thompson y Davis por la derecha. Fanny se oculta detrás de los invitados.)

—

CLIP — (Recitado.) ¡El viejo! Pero Davis...
DAVIS — No he podido entretenerlo más.

—

THOM. — (A Olimpia.)
¿Qué es lo que ví?
¡Tú dirás!
¡Tú, sí!
Habla ya.

—

CLIP — Verá, señor...
OLIM. — ¡Dejarme á mí!
THOM. — ¿Qué bulla es esta?
¡Pronto, dí!

—

OLIM. — (Cantado.)
Un casamiento práctico,
muy cómico,
muy plácido,
el novio viene á celebrar.
¡No hay más aquí!

—

THOM. (Muy receloso.)
Quisiera al novio conocer.

MARQ. ¡Soy yo!

THOM. ¿Pues no es usté empresario?

MARQ. De mí, señor, lo soy.

THOM. (Sigue receloso.)
Y cómo es vuestra novia
quisiera yo saber.

MARQ. Un esperpento colosal...
debe de ser.

THOM. ¡Ya mi paciencia terminó!

MARQ. Y no me importará tal boda hacer,
pues sólo así dinero busco yo.

—

FANNY (Adelantándose.)
¡Ah, miserable!

CLIP ¡Callad! ¡Callad!

FANNY (Da una bofetada al Marqués.)
¡Usté es un impostor! (1)

OLIM. ¡De aquí saldrás!
Yo no me explico lo que ví.

CLIP (¡Qué suculento mogicón!)

THOM. (¡Es mi sobrina que está aquí!)

DAVIS
CORO } (¡Ha sido horrendo el bofetón!)

OLIM. Sal ya, pues no tendrás perdón.

FANNY ¡No salgo yo!
Pues ya quien soy van á saber.
¡Soy Fanny Thompson, de *Niú York!*

—

(Al Marqués.)
En mí buscó negocio
y aquí llegó muy tarde.
¡Usté es un descarado
cobarde, cobarde!

TODOS Jamás de la muchacha
podrá ser el marido
y hoy mira ya su ensueño
perdido.

—

(1) Davis—Clip—Thompson—Olimpia—Fanny—Marqués—Coro en segundo término.

MARQ. Perdón, mi Fanny,
pues yo te adoro;
y así deploro
lo que pasó.

OLIM. Ahora la quiere,
y aunque no hay boda
la culpa toda
la tengo yo.

FANNY Yo no perdono
lo sucedido
y mi marido
nunca será.

—

MARQ. ¡Pícara suerte,
la suerte mía;
que mi alegría
no existe ya!

FANNY Aunque ahora jure
que me quería,
la gracia mía
no alcanzará.

OLIM. Tonta mil veces
la que se fía.
¡No me quería
ni me querrá!

—

MARQ. Fanny querida,
luz de mi vida,
yo parto pronto
muy lejos de aquí.
¡Dentro del alma
te llevo yo á ti!

FANNY Si no ha mentido
que me quería,
aunque muy lejos se vaya
siempre, siempre,
él piensa en mí.

OLIM. Yo no esperaba
que cambiaría.
Aunque le juren constancia,
loca, loca,
quien piense así.

MARQ. Tú eres la dueña
del alma mía,

y aunque muy lejos me vaya,
siempre, siempre,
yo pienso en ti.

CLIP
Olimpia ahora
puede ser mía.
Aunque me diga que nones,
loco, loco,
me tiene á mí.

DAVIS
¡Vaya una escena!
¡Qué algarabía!
Aunque yo ví muchas cosas,
tanto, tanto,
yo nunca ví.

THOM.
¡Cuánta sorpresa!
¡Valiente día!
Pero los golpes más grandes,
todos, todos,
van contra mí.

CORO
Cuando aquí vine
yo no creía
ver tantas cosas extrañas,
tantas, tantas,
como ahora ví.

—

OLIM.
No sé qué lucha
siento en mi pecho.
Si es el despecho
ó es la pasión.
Armando siempre
será el causante
de que ande errante
mi corazón.

FANNY
He de olvidarme
si en Fanny piensa
de que es inmensa
mi indignación.
Pero no es fácil,
aunque es muy triste,
que reconquiste
mi corazón.

MARQ.
Yo no me olvido
de *mi doncella*.
Sólo por ella
tendré ilusión.

Y en su cariño
desde este instante
será constante
mi corazón.
(Telón de cuadro.)

Intermedio musical

CUADRO TERCERO

Patio central de un hotel de primer orden en Nueva York. Al fondo, corredor con barandilla de hierro, al que se sube por una escalera que parte de la izquierda. Puertas laterales. La de primer término derecha, de mayor tamaño y con mampara de cristales. Al fondo, atriles é instrumentos propios de un sexteto musical. Veladores y sillas. Es de día.

ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación aparecen los CAMAREROS 1.° y 2.° (frac), poniendo en orden las cosas de escena

Hablado

CAM. 1.o ¡Es una mujer divina!
CAM. 2.o ¡Esta Olimpia es un portento!
Mientras esté en el hotel
yo he de ser su camarero.
CAM. 1.o Prefiere que yo la sirva.
CAM. 2.o Ha de ser si yo te dejo.
CAM. 1.o Calla; ¡el administrador!
CAM. 2.o ¡No la sirves; yo no quiero!

ESCENA II

DICHOS, el MARQUÉS, por la izquierda primer término. Luego CLIP y DAVIS, fondo izquierda

MARQ. (Saliendo y dirigiéndose al Camarero 1.°)
A ver, usted; esta carta
que hay que llevar al correo.
(Vase el Camarero 1.° por la derecha.)

Usted; (Al 2.°) vaya á la cocina
y diga que pasa el tiempo
y que aun no han dado el menú.

CAM. 2.º Está bien.

MARQ. Y avise luego
al mecánico, que tiene
que arreglar un timbre eléctrico.
(Vase segunda derecha. El Camarero 2.° vase primera izquierda.)

CLIP (Saliendo con Davis. Por el Marqués.)
Ahí lo tienes, otro hombre:
activo, callado y serio.
¿Quién había de esperarlo
de aquel Marqués tan travieso?
¡Administrar un hotel,
quien derrochó su dinero!

DAVIS El amor todo lo puede.

CLIP Lleva un calvario tremendo.
Fanny, que juró humillarlo,
siempre se excedió en su empeño.
En Londres, le hizo que fuera
repartidor de prospectos;
en París, le hizo vender
por las calles caramelos.

DAVIS Mister Thompson.
(Viéndole entrar por la primera derecha.)

ESCENA III

CLIP, DAVIS y MISTER THOMPSON, de la calle

THOM. (Viéndolos.) ¡Cómo! ¡Clip! (1)
¡Y Davis! Hombre, celebro
encontrarles; ya me tienen
ustedes frito.

CLIP ¡No entiendo!

THOM. Siempre que me acerco á Olimpia,
con ustedes dos tropiezo.
¿Por qué han convertido á Eva
en madre de Olimpia?

CLIP Eso
tiene explicación; Olimpia
será mi esposa y no quiero

---

(1) Thompson—Clip—Davis.

que ande sola en los teatros
como otras muchas que veo.

DAVIS Necesitaba una madre;
Eva accedió y tan contentos.

THOM. Pues hace dos meses largos
que hablar á Olimpia no puedo.
¡Eva es un perro de presa!

CLIP Mister Thompson, ese perro
será su mujer.

DAVIS Los jueces
le obligarán.

CLIP Aquel beso
de la escalera...

THOM. ¡Canastos!
¡Ya quién se acuerda de aquello!
¡Eso son cosas de ustedes!
Pero yo, ¿qué les he hecho?

CLIP Hombre, ¿á ver si usté adivina
quien llegará al hotel dentro
de diez minutos?

THOM. No caigo.

CLIP Fanny, su sobrina.

THOM. Pero...

DAVIS La hacemos venir nosotros.

THOM. ¿También metidos en eso?

CLIP Fanny, sufre; pero hoy mismo
terminan sus sufrimientos.

DAVIS Llega Olimpia con su madre.

THOM. ¡Qué su madre!... ¡¡El cancerbero!!

ESCENA IV

DICHOS, OLIMPIA, EVA y VARIOS ADMIRADORES por la primera derecha

ADM. ¡Sublime! ¡Ha estado sublime!

OLIM. ¡Ay, no señor!... Es que son ustedes muy benévolos! (1)

EVA ¡Diga usted que sí! ¡Esta hija mía, es una verdadera alhaja!

THOM. (¡Pero qué frescura de mujeres!)

---

(1) Thompson—Eva—Olimpia—Clip—Davis=Admiradores en segundo término.

OLIM. (A Davis.) Ingrato maestro, ¿cómo no ha ido usted al ensayo?

DAVIS Ocupaciones urgentísimas..

OLIM. Lo eché de menos, porque no estoy muy segura.

CLIP ¡Una idea! Para su completa seguridad repita ante el maestro. Además, alegrará el hotel y á los oyentes.

OLIM. Yo no hago nada sin permiso de mi mamá.

EVA Tu mamá te lo permite.

OLIM. Sí... pero sin orquesta...

CLIP ¿Cómo sin orquesta? Davis es maestro en el violín y yo, cuando era niño, lo tocaba de afición. ¡Para un detective no hay dificultades!

(Davis sube al fondo y coge dos violines de los del sexteto.

THOM. ¡Yo no puedo más!

EVA Cállese usted.

(Se sientan todos. Clip y Davis, acompañan el número tocando en los violines.)

Música

OLIM.

Era artillero mi papá (1)
y, según dice mi mamá,
era incansable campeón,
hasta que al fin, al disparar,
murió sobre el cañón.

(Bailan Olimpia, Clip y Davis.)

—

En un biplano don José
un vuelo dió con Salomé,
y apenas empezó á volar
ya don José se entusiasmó
y la hizo aterrizar.

(Baile.)

(1) Clip—Olimpia—Davis=Los demás en segundo término.

Hablado

TODOS ¡Bien, bien!
EVA Yo estoy que no cojo en el pellejo.
ADM. Ea, vámonos; esta señorita querrá descansar...
OLIM. Lo que diga mamá.
TODOS Adiós, hasta luego. (Vanse los admiradores; Davis vuelve á dejar los violines.)
OLIM. Querido Clip: qué ganas tengo de que termines el asunto que te preocupa, para que nos casemos.
THOM. ¡Señorita!
EVA Usted y yo, nos veremos así muy pronto.
THOM. ¡Antes el cólera!
EVA Ya se lo dirá á usted mi abogado.
OLIM. (A Clip.) Ví á Armando; no me hizo la menor impresión.
CLIP La prueba salió como yo esperaba; él ya no quiere más que á Fanny.
CLIP } OLIM. } (Llamando.) Mamá.
EVA Ya voy, hijos. (A Thompson.) Adiós, futuro
OLIM. } CLIP } (Llamando á Thompson) Papá.
THOM. Bromitas, no. (Vanse Olimpia, Eva y Clip segunda izquierda.)
DAVIS Hay que rendirse á la evidencia.
THOM. Davis, un negocio.
DAVIS Venga.
THOM. Si me encuentra usted un novio para Eva, le doy cincuenta mil dollars; cien mil... Todo por evitarme el peligro de cargar con ese mamarracho. Un novio y cien mil dollars en el acto. (Vase primera izquierda)
DAVIS ¡Un novio para Eva! ¡Como no sea á traición!

ESCENA V

DAVIS, CLIP segunda izquierda y FANNY primera derecha

CLIP (Volviendo á salir.) La hora convenida.
DAVIS (Mirando.) Puntual como buena yanqui, aquí está Fanny.

FANNY (Saliendo.) Hola, amigos míos. (1)

CLIP Supongo que estará usted contenta de nuestra gestión. El marqués ha llegado al límite de las humillaciones.

FANNY Ahora lo veremos. Yo creo que no.

DAVIS ¡Cómo!... ¿Le parece á usted poco?

CLIP Pues no le ha faltado más que ser limpia-botas.

FANNY ¡Limpia-botas! ¿Tengo cuarto designado?

DAVIS El doscientos veinte.

FANNY (A Clip.) Sígame usted; voy á darle nuevas disposiciones. Usted, Davis, anuncie al marqués mi llegada. Vamos. Es la última prueba.

CLIP (¿Qué nueva atrocidad se le habrá ocurrido?) (Vanse segunda izquierda.)

DAVIS ¡Cien mil dollars! Pero me voy á quedar con la miel en los labios.

ESCENA VI

DAVIS. El MARQUÉS, foro derecha. Luego CLIP, segunda izquierda.

MARQ. (Saliendo.) Sí; el automóvil á las ocho.

DAVIS Señor Armando: participo á usted que la señorita Fanny ha llegado al hotel. (Voy á ver si doy con algún corto de vista.) (Vase primera derecha.)

MARQ. ¡Fanny!... ¡Fanny de nuevo en mi camino! ¿Por qué me persigue si no ha de llegar á quererme? ¿Por qué me martiriza más si sabe que la adoro?

CLIP (Sale llevando oculto en la espalda un par de botas de mujer y un cepillo.) (¡Vamos que el caprichito...!) (2)

MARQ. Yo preferiría que me olvidara.

CLIP (Pero... pero ¿cómo le doy yo esto á este hombre?) Distinguido administrador.

MARQ. ¿Qué?

CLIP Pues... (¡La verdad es que la comisión tiene bemoles!) Pues... ya sabrá usted que llegó la señorita Fanny.

---

(1) Davis—Fanny—Clip.
(2) Marqués—Clip.

MARQ. Sí. Qué, ¿habló usted con ella?

CLIP ¡Ya lo creo! (¡Ahora verás! ¡Le va á sentar á demonios!) Pues... (Le daré primero un cepillo.) Pues... sí; ha venido y me ha dicho que... que tome usted. (Dándole el cepillo.)

MARQ. ¡Eh!... ¿que es esto?

CLIP (¡Ahora me descalabra con él!) Pues... el cepillo. (¡Nada; á Roma por todo!) Señor Armando: de parte de la señorita Fanny, que se sirva usted limpiarle las botas. (Presentándole el par.)

MARQ. ¿Yo?... ¡Esto es intolerable!

CLIP (¡Ya sabía yo que le sentaba á demonios!)

MARQ. ¡Yo descender á tanto!... (Transición) Pero, sí; deme usted las botas. (Cogiéndolas.)

CLIP (¡Lo menos que me hace es un chichón!)

MARQ. Puede usted decirle que este capricho también le satisface.

CLIP Está bien. (¡Me voy antes de que se arrepienta y me las tire!) (Vase segunda izquierda.)

ESCENA VII

MARQUÉS. DAVIS, por la primera derecha. Un CAMARERO, primera izquierda. Al final FANNY, segunda izquierda

Música

(Número mímico. Al empezar el número el Marqués, arrepentido de su anterior resolución, tira las botas al suelo con ira en el momento en que entra Davis de la calle al que da con ellas en los pies. Este mira primero á las botas y luego al Marqués con extrañeza y empieza á silbar. Davis se sienta junto á uno de los veladores y llama á un Camarero que atraviesa la escena. El Marqués vacila dos ó tres veces y por fin coge las botas y empieza á limpiarlas sentado á la derecha. En este momento asoma Fanny por la segunda izquierda y sonríe satisfecha. Davis, sin dejar de silbar más que cuando lo indica la partitura, sigue pensando en su negocio y por fin indica que no hay más solución que cargar él con Eva. El Camarero le sirve una copa de vermouth. El Marqués sigue limpiando las botas. Fanny poco á poco se va acercando á él

mientras Davis va desapareciendo por la segunda izquierda. Al acabar el número, Fanny, por detrás del Marqués, abraza á éste.)

Hablado

FANNY ¡Armando!

MARQ. (Dejando de limpiar.) ¡Fanny!

FANNY (Abrazándole.) Yo te pido perdón.

MARQ. He hecho cuanto has querido. (Tira las botas y el cepillo.)

FANNY Desde este momento yo haré cuanto tú quieras. Me entrego en tus manos sin miedo, porque he visto que me quieres.

ESCENA ULTIMA

DICHOS. THOMPSON, primera izquierda. EVA, DAVIS, OLIMPIA y CLIP, segunda izquierda

THOM. (Saliendo y al verlos abrazados.) ¡Pero, sobrina!... ¡¡Casarse con el administrador!!

FANNY Está usted equivocado. Me caso como usted quería; me caso con un marqués.

EVA (Saliendo del brazo de Davis.) ¡Remonono mío! (1)

DAVIS (No había más solución que esta para no perder los cien mil dollars. Hay que ser práctico.) Mister Thompson: presento á usted la factura. (Por Eva.)

OLIM. (Por Clip.) Y yo presento á ustedes á mi único amor. Seré la compañera del detective.

CLIP Del detective Clip, que pondrá sobre la mampara de su despacho: «El que la sigue, la mata.» (Música y telón final.)

FIN DE LA OPERETA

Madrid, Mayo 1911.

---

(1) Marqués—Fanny—Thompson—Eva—Davis—Olimpia—Clip.

Obras de D. Felipe Pérez Capo

La noche del Tenorio. –Zarzuela en un acto (3.ª edición.)
Leganés. 15, 3 t. Apropósito lírico.
La Huertana. –Zarzuela en un acto.
Don Miguel de Mañara. — Idem íd.
El mozo crúo. — Sainete lírico (4.ª edición.)
El día de la Victoria.—Apropósito cómico.
Flor de Mayo.— Zarzuela en un acto.
El galgo de Andalucía. – Opereta en un acto.
Los cangrejos.—Sainete lírico.
Elorganista de Móstoles.— Zarzuela en un acto.
Frou-Frou. — Humorada lírica en un acto (2.ª edición.)
Sinibaldo Campánula.—Monólogo (3.ª edición.)
El tio Calandria. – Entremés.
Aires nacionales. — Zarzuela en un acto.
El alma de Cantarillo.– Idem ídem.
La Arabia feliz. –Entremés lírico.
Idilio.—Comedia lírica en un acto.
La corte de los casados.— Opereta en un acto.
La Pinturera.—Entremés.
La Octava Maravilla,—Idem lírico.
Marla Jesús.—Zarzuela en un acto (2.ª edición.)
La venta del burro. — Entremés lírico
Las ruinas de Talía. –Revista lírica en un acto.
El lazarillo. - Zarzuela en un acto.
La compañera.—Idem id.
Santuzza.—Idem íd.
El compañero Gutiérrez. - Sainete.
Dora, la viuda alegre. - Opereta en un acto (2.ª edición.)
Mary, la princesa del dólar.—Idem íd. (2.ª edición.)
¡El gran hombre de Strasberg! —Zarzuela en dos actos.
El misterio de un vals.— Opereta en un acto.
El Carnaval de Venecia.— Zarzuela en un acto.
¡Pobrecitos frailes que se quedan dentro! — Comedia lírica en un acto.
El canto del gallo. Zarzuela en un acto
Renato, Conde de Luxemburgo.—Opereta en un acto.
Los Morenos. — Comedia en tres actos
Juanita, La Divorciada. — Opereta en un acto. (3.ª edición.)
Las veletas. –Sainete.
Sergio, el soldadito de chocolate. – Opereta en un acto.
La bella Olimpia. - Opereta en un acto.

PARTITURAS COMPLETAS DE CANTO Y PIANO

(F. Beltrán. Príncipe, 16.)

Dora, la viuda alegre.
Mary, la princesa del dólar.
El misterio de un vals.
Renato, Conde de Luxemburgo.
Juanita, la divorciada.
Sergio, el soldadito de chocolate.